



L'Atelier 13



NOM DU RESEAU : Projet 107 - Région Hainaut

PERSONNE DE CONTACT : André Delvigne

TELEPHONE : 0479/588.705

MAIL : andré.delvigne@chpchene.be

SITE WEB : <http://www.rh107.be>

L'Atelier 13 est un lieu de créativité, de partage de compétence et d'information, ouvert aux usagers du 107 sensibles à l'Art et la Culture.

Dans l'objectif d'empowerment et d'intégration sociale, de nombreux projets personnels ou collectifs y sont développés, en partenariat avec les organismes culturels de la région.

Les envoyeurs font principalement partie du réseau de la santé mentale, le Projet 107.

L'accès à l'Atelier est soumis à un échange préalable. L'utilisateur bénéficie d'un accueil à « bas seuil ».

L'Atelier est financé par le CHUPM-B. Les projets collectifs sont cofinancés par les partenaires culturels et quelques-uns le soutiennent en offrant du matériel.

La réalisation d'un support de communication évolutif est en cours, et une prochaine rencontre avec des professionnels lors des « Midis de la psychiatrie » au C.H.P Le Chêne aux Haies, permettra d'affiner la réflexion sur la transmission.

Het Atelier 13 is een creatieve plek voor het delen van kennis en informatie dat toegankelijk is voor gebruikers van de 107 met gevoel voor Kunst & Cultuur. Hier worden menig individuele of collectieve projecten ontwikkeld in samenwerking met culturele organisaties uit de regio waarbij empowerment en sociale integratie de doelstellingen zijn.

De verwijzers maken voornamelijk deel uit van het GGZ-netwerk, Project 107.

De toegang tot het Atelier is onderworpen aan een voorafgaande uitwisseling.

De gebruiker geniet van een laagdrempelige opvang.

Het Atelier wordt gefinancierd door het CHUPM-B. De collectieve projecten worden medegefinancierd door de culturele partners, sommigen schenken materiaal als ondersteuning.

Het creëren van een evolutieve communicatieve ondersteuning is volop aan de gang en een eerstdaagse ontmoeting met de professionals tijdens de "Midis de la psychiatrie" in het C.H.P. Le Chêne aux Haies, zal de mogelijkheid tot overdracht verduidelijken.



1. Introduction : L'Atelier 13

L'Atelier 13 se situe au rez-de-chaussée d'un immeuble à appartements, dans un quartier cosmopolite de l'intra-muros montois, au cœur d'un large territoire urbain très dense.

Quelques minutes suffisent pour atteindre la Place Léopold, centre névralgique des transports en commun TEC, SNCB et lieu de départ de nombreuses lignes.

L'accès à un parking proche et gratuit est aisé.

2. Description

L'Atelier 13 est une porte d'entrée, un sas, une aire d'envol. A la fois QG culturel, lieu de rencontre, d'échange, de création, de mise en commun de compétences, d'informations, l'Atelier 13 réunit, autour des usagers du Projet 107, de nombreux partenaires, sur un territoire rayonnant autour de l'entité montoise.

Depuis sa création en avril 2015, à la suite de l'atelier "Club de l'Etrange" (2011), les collaborations se multiplient et se diversifient. Autour de l'Atelier 13 s'est en effet tissé un véritable réseau d'acteurs du champ de la santé mentale : le C.R.F Impulso, le S.P.A.D. « Medias », le Centre Hospitalier Psychiatrique « Le Chêne aux Haies », divers Centres de jour, le service psychiatrique du C.H.U. A. Paré, C.H. Epicura à Hornu, la Maison Médicale « Le Car d'Or », le service d'aide-ménagères à domicile ACASA, le service d'infirmières de rue du Relais Social Urbain Mons-Borinage, les équipes mobiles du Projet 107, les Habitations Protégées, des psychiatres, psychologues, l' A.S.B.L. « SEPT » ... et d'acteurs culturels : l'A.S.B.L. Art.27, le Mons ARTs de la Scène, les Centres culturels de Colfontaine, de Quaregnon, les Passeurs de Cultures à Mons, le Virus culturel Pop Up à Mons, la Bibliothèque de Jemappes, les Métiers d'Arts du Hainaut à Jemappes, la Fabrique de Théâtre de la Bouverie, le Musée d'Arts Contemporains

« Le Mac's » au Grand Hornu, l'A.S.B.L. en V.I.E.S. Slam, un producteur de spectacles de la région, une galerie privée, ...

Près de quarante usagers, habitant un territoire important qui couvre la région Mons-Borinage et au-delà (Hauts-Pays, Dour, Jurbise, Saint-Ghislain), sont inscrits à l'Atelier 13. Leurs activités, en lien étroit avec les opérateurs culturels, précisément actifs sur une région sensiblement identique, participent concrètement à la mission d'intégration par la Culture.

Les activités de l'Atelier affectent les pratiques d'un large réseau de partenaires, d'une part en déstigmatisant les représentations souvent liées aux usagers en santé mentale et d'autre part,



en facilitant les liens sociaux, l'ouverture à l'autre et la tolérance que peut offrir le monde culturel.

3. Contenu de l'initiative en lien avec la thématique traitée.

L'Atelier 13 est un projet développé dans le cadre de la Fonction 3 du Projet 107 Région Hainaut.

Au travers des divers ateliers d'écriture et d'arts plastiques, les objectifs visés sont principalement : la resocialisation, la réactivation des potentiels via la conception et la réalisation de projets personnels et/ou collectifs, la création de liens et de réseaux grâce aux rencontres et activités transversales à l'extérieur. La culture de réseau y est manifeste. Le groupe d'utilisateurs est mû par des valeurs d'hospitalité et de bienveillance. Il accueille favorablement la visite de stagiaires, de professionnels de la Santé ou de la Culture et est ouvert à leurs questions.

4. Acteurs de l'initiative

Les partenaires principaux sont:

- L'Art.27. Cette association, partenaire incontournable, permet l'accès à l'offre culturelle et aux ateliers participatifs, à prix réduit. Au cours des années, un lien privilégié s'est établi entre la coordinatrice régionale de cette association et les membres de l'Atelier. Des projets communs sont régulièrement mis sur pied.
- Les Centres culturels partenaires (Maison Folie, C.C. de Colfontaine et de Quaregnon) avec lesquels nous échangeons et collaborons depuis le début, et plus intensivement encore depuis 2015, dans l'organisation commune d'ateliers transversaux, événements et expositions.
- La Bibliothèque de Jemappes, où nous co-organisons des moments d'initiation, de découverte et projetons une grande exposition d'œuvres d'utilisateurs et d'artistes professionnels locaux.
- Des associations, des partenaires privés pour des projets particuliers et ponctuels (A.S.B.L. « SEPT », « Zouzo » galerie privée, MediaScene).

Si la relation, en termes de construction de projets communs, de choix de partenariats, se fait en général avec les directeurs et directrices de Centres, les responsables culturels au sens large, les pratiques touchant à l'empowerment relèvent plus des acteurs de terrain.



Manuel des pratiques innovantes

Aussi, une attention particulière est par conséquent réservée au choix et à la création de liens avec ceux-ci.

Les usagers sont partie prenante de la vie de l'Atelier. Leur niveau scolaire est en moyenne relativement élevé (universitaires, professeurs, instituteurs, éducateurs comptent pour la moitié des membres réguliers). En termes de pathologies, schizophrènes, psychotiques, dépressifs, toxicodépendants, anxieux partagent leurs compétences dans une atmosphère à la fois légère, engagée et profonde.

Les envoyeurs sont principalement : les équipes mobiles du Projet 107 et les référents de fonctions, le SPAD, les psychiatres, la Maison médicale, différentes unités du C.H.P. « Le Chêne aux Haies » (les hôpitaux de jour, des projets spécifiques tels que le Maillon, l'unité de Défense sociale, la M.S.P.), les services de psychiatrie du CHU Ambroise Paré, C.H. Epicura - Hornu, des psychiatres, des services sociaux (aide-ménagères, infirmières de rue, ...). Psychologues et assistantes sociales assurent généralement le relais lors des prises de contact.

Les art-thérapeutes en charge du projet "Passeurs de cultures", leurs compétences dans le domaine artistique, le réseau culturel qu'ils entretiennent, leur expérience en psychiatrie, leur engagement dans le soin en santé mentale sont des ressources importantes dans la gestion à la fois stratégique et quotidienne du projet.

5. Résultats concrets

La gratuité et l'accueil « à bas seuil » ne préfigurent pas pour autant un atelier occupationnel. En effet, le travail d'intégration, de lien avec la cité et d'empowerment sous-tend la dynamique de l'atelier et ses activités. Aussi, il est important de définir le cadre, avec l'utilisateur et l'envoyeur, lors de la rencontre préliminaire. Au fil du temps néanmoins, les échanges s'affinent, les demandes des envoyeurs sont mieux adaptées.

Lors des collaborations avec des organismes culturels, l'utilisateur décide de son éventuelle participation. Il n'y a, en outre, pas d'engagement formel à suivre les activités ou à y participer.

Il ne s'agit pas seulement d'une explication de principe ou théorique

L'Atelier 13 est un lieu d'expérimentation, à la fois relationnelle et personnelle, un lieu d'interface entre la société civile et les services de soins en santé mentale.



Manuel des pratiques innovantes

La priorité est donnée à la capacité de travailler ensemble, dans le respect. Les usagers s'occupent de leur propre création. L'émulation et le partage de compétences, dans un climat de bienveillance et de convivialité au sein du groupe, sont primordiaux pour le développement des capacités de chacun.

Un noyau d'une dizaine d'usagers est très actif, de la conception à la réalisation de projets artistiques (expositions collectives et personnelles, installations, clips sonores, édition, concours). Cette activité les mobilise et incite le reste du groupe à oser relever des défis.

A l'approche des inscriptions aux cours et ateliers développés par des structures extérieures (les Métiers d'Art du Hainaut, par exemple), les usagers échangent et partagent informations, encouragements, accompagnement, covoiturage et le nombre d'initiatives solidaires augmente chaque année.

Fragiles individuellement, ils s'organisent en petits groupes pour des sorties à but culturel (théâtre, cinéma, expositions) en dehors des périodes d'activité de l'Atelier.

Certains intègrent le Conseil des usagers, manifestent le désir de poursuivre une formation en pair-aidance, proposent d'animer bénévolement de nouveaux ateliers ou des services d'écrivain public, de prendre des responsabilités.

Sur un autre plan, un lien étroit avec les Services de santé mentale, les équipes mobiles et le Point Info SPAD - Projet 107 a permis, à plusieurs reprises, d'alerter les partenaires lors d'une décompensation brutale, d'une tentative de suicide, d'un retour au sans-abrisme.

Les collaborations actives avec le Point Info, les Centres de jour, le CRF Impulso, l'Unité de crise du CHU A. Paré, les services psychiatriques d'hôpitaux généraux permettent d'informer et d'orienter les personnes en souffrance vers des services appropriés.

De leur côté, les opérateurs culturels identifient l'Atelier 13 comme un partenaire fiable et une ressource.

Il est désormais pratique courante d'associer l'Atelier 13 à des projets locaux ou de plus grande ampleur (Van Gogh Europe) ou encore d'y venir chercher des services (Conseil de proches).



6. Fidélité de l'approche au plan et à la théorie initiale du travail en partenariat

La mise en place d'un atelier d'empowerment et d'intégration par la culture accompagne logiquement la création d'un réseau de partenaires culturels susceptibles de collaborer dans cette optique. Ce lieu, basé sur des principes d'entraide et de bienveillance, sécurise les usagers, leur permet d'expérimenter en confiance, de partager les ressentis, les angoisses, de modéliser sur des pairs plus entreprenants, de bénéficier de l'effet de groupe, d'apaiser le sentiment de solitude, de découvrir, d'assumer leur créativité et de créer des relations basées sur des intérêts constructifs communs.

Malgré l'arrêt du financement complémentaire du Projet 107 - Région Hainaut, l'Atelier 13 poursuit son développement. Déjà, il trouve ses limites en termes d'espace et un déménagement est programmé dans les prochains mois. Ainsi, l'Atelier 13 intégrera un projet plus ambitieux visant à resserrer les liens avec le Conseil d'usagers, les groupes de parole, l'Atelier Multimédia de l'I.H.P. « l'Appart ». Dans un proche avenir, des groupes de recherche et de réflexions liées à l'emploi et l'habitat, organisés par le Job coach et le Référent logement en collaboration avec le Relais Social de Mons-Borinage, devraient en outre voir le jour dans ce nouveau lieu.

7. "Proof of concept"?

A ce stade, l'Atelier 13 reste un projet pilote. Il sera, selon nous, certainement plus intéressant et adéquat de communiquer sur son élargissement lorsqu'il aura atteint son développement optimal et sa vitesse de croisière, dans le lieu qu'il investira prochainement. Néanmoins, nous travaillons déjà et orientons notre réflexion dans l'objectif de communiquer sur cette pratique via des outils spécifiques à développer.

8. Enregistrements de données / chiffres qui soutiennent la pratique. Les bons indicateurs ?

Depuis la création de l'Atelier 13, plus d'une centaine d'usagers, en lien avec le réseau du Projet 107-Région Hainaut, ont été rencontrés à l'occasion de rendez-vous coordonnés avec les demandeurs.

La moitié des usagers inscrits fréquentent régulièrement l'Atelier 13, environ un quart de manière sporadique et les autres, qu'ils soient hospitalisés ou dans un nouveau projet de vie, gardent généralement le contact et/ou reviennent souvent après de longues périodes d'absence dues aux circonstances (formation, travail, hospitalisation, rencontre d'un partenaire...).



Manuel des pratiques innovantes

Le nombre d'envoyeurs augmente lentement mais régulièrement dans le réseau Projet107, mais aussi grâce aux "réseaux parallèles" (par le bouche à oreilles, par exemple).

Au cours de l'année 2016, plus de 1400 présences aux 6 ateliers hebdomadaires d'arts plastiques et d'écriture ont été comptabilisées.

Deux expositions personnelles, 3 expos collectives, une excursion culturelle à Liège, de nombreuses visites d'expositions et de musées, des participations à une dizaine d'ateliers extérieurs en bibliothèque, en centres culturels, musées, des rencontres avec des artistes, une ouverture vers le théâtre et les Arts de la scène, ont égrené les activités de l'Atelier 13.

Chaque année le maillage de partenaires s'étoffe ; il n'est pas rare de recevoir des visiteurs, de tenir des réunions au sein du lieu. Le nombre d'ateliers proposés a aussi augmenté. Ainsi, un groupe impro-théâtre a vu le jour dernièrement à l'initiative d'un partenaire. Prochainement, un atelier tricot-crochet animé par des usagères, un autre de Land Art co-animé par une stagiaire art-thérapeute et une usagère, ainsi que des groupes habitat-job seront mis en place.

Les participants ne sont pas liés par un engagement ; un bon indicateur est le taux de fréquentation des ateliers et des participations à l'extérieur. Enfin, nous envisageons de développer, cette année, un indicateur « d'intérêt » ou de satisfaction en interrogeant directement les usagers sur les bénéfices que leur procure dans leur évolution personnelle, une fréquentation de l'Atelier.

9. Qu'avons-nous appris ?

L'initiative développée valide les bénéfices liés à la Culture comme facteur d'intégration sociale et comme moteur d'empowerment des usagers. Plusieurs années de pratique nous incitent cependant à ne pas sous-estimer la fragilité de ceux-ci et à souligner l'intérêt prononcé de soutenir la démarche avec des professionnels aguerris aux compétences multiples. Chaque réseau de partenaires, que ce soit dans le champ culturel ou de la Santé mentale a ses propres limites, de même que les usagers. Tout en respectant ces limites, il s'agit de les faire bouger. C'est une alchimie complexe qui nécessite de prendre le temps.

A ne pas faire :

- *projeter son propre souhait d'évolution sur l'usager.*



Manuel des pratiques innovantes

- *submerger d'attentes les partenaires, les usagers (le niveau de capacité de mobilisation peut-être plus bas qu'on ne l'imagine).*
- *brusquer le temps individuel.*
- *négliger la fragilité des participants, les infantiliser.*

A faire :

- *Connaître les limites du système.*
- *Etre attentif à l'évolution du cadre de travail, ne pas accepter de manquements à la bienveillance.*
- *Veiller à évaluer la capacité des personnes à s'adapter aux situations nouvelles, à prendre des responsabilités.*
- *Croiser les publics, organiser des rencontres inspirantes.*
- *Accompagner, soutenir les projets personnels.*
- *Lors de prises de risques, développer la capacité à rebondir.*
- *Valoriser les échecs comme les réussites dans l'objectif d'apprendre des expériences.*
- *Se préoccuper des aspects parfois traumatisants du monde artistique et culturel, particulièrement quand il s'agit de sensibilités exacerbées.*
- *Entretenir les liens avec les réseaux, encourager des initiatives de culture participative.*
- *Informers.*

10. Les enseignements utiles pour d'autres initiatives ?

Le projet de l'Atelier 13 bénéficie, en ce qui nous concerne, d'un contexte "spatio-temporel" porteur. En effet, dans cette région, le tissu culturel, associatif et institutionnel, et le maillage des Services de Soins en Santé mentale sont très denses. Les partenaires sont identifiés, des pratiques de réseau sont déjà installées. Les nouveaux décrets en matière de Culture incitent les acteurs culturels à se rapprocher des publics fragiles et à entreprendre davantage d'initiatives d'éducation permanente. Il nous semble donc important d'actualiser les collaborations avec les partenaires dans des activités participatives, de travailler dans le concret, mais aussi essentiel de garder à l'esprit qu'il s'agit d'un public nécessitant une attention particulière.

De nos jours les préoccupations touchent à la déstigmatisation, à l'intégration, à l'empowerment, aux collaborations, aux partenariats, à l'activation de réseaux. Ce projet s'inscrit donc naturellement dans un courant plus large touchant la Cité dans son ensemble. Il y a aussi des succès, des abandons, des résistances. Il est donc utile de comprendre les processus en jeu afin de ne pas poursuivre des chemins contre-indiqués.



11. Budget :

+ /- 40.000 €, ce budget incluant la location du lieu, les charges afférentes à celui-ci ainsi que le financement d'un professionnel bachelier à mi-temps.

A noter que ce budget n'inclut pas des frais divers d'atelier, d'entretien, de déplacement, ... également supportés par le CHUPM-B.

12. Bibliographie inspirante :

"L'Intranquille" autobiographie de Gérard Garouste, peintre

"Thérapie existentielle" Irving Yalom, psychiatre

"De l'art des fous à l'art sans marge" Carine Fol, Docteur en histoire de l'Art

"L'homme et ses symboles" C.G. Jung

